

## **Progetto di laboratorio teatrale**

L'associazione "Luna Blu Teatro" propone, tra le sue attività, dei laboratori di teatro per le scuole dell'infanzia ed elementari.

I laboratori sono condotti da Daniele D'Arcangelo, educatore che si è formato al Corso Nazionale operatori teatrali per bambini di Roma, ideato e condotto da Helga Dentale e Fabio Filippi, attori e docenti per la formazione, con il metodo di pedagogia teatrale HELGA DENTALE "TEATRO IN GIOCO". Questo metodo utilizza il teatro come strumento pedagogico per promuovere le potenzialità espressive e creative dei bambini e delle bambine attraverso un percorso di ricerca, sperimentazione, confronto, condivisione, socializzazione e gioco, a misura di bambino.

Daniele D'Arcangelo ha inoltre maturato un'esperienza di tre anni come conduttore di laboratori teatrali in diverse scuole di Fiumicino e Casal Palocco per conto dell'associazione "EMOZIONI IN TEATRO" dove ha appreso il metodo di insegnamento ideato da Stefano Tomassini (per maggiori dettagli cfr. curriculum).

Questo tipo di formazione gli ha permesso di mettere a punto un metodo personale che, utilizzando le conoscenze ed esperienze maturate, propone un nuovo percorso didattico orientato a favorire le molteplici possibilità espressive del bambino attraverso l'uso creativo del corpo, della voce e delle emozioni.

### **TEMATICHE ED OBIETTIVI DEL LABORATORIO DI TEATRO PER LE ELEMENTARI**

Il laboratorio di espressione teatrale si pone come obiettivo di assecondare e rinforzare la naturale predisposizione dei bambini all'apprendimento attraverso il gioco. Le attività proposte mirano a favorire la conoscenza e l'elaborazione degli strumenti espressivi del bambino, il riconoscimento dei suoi stati d'animo, la capacità di ascolto e di osservazione. Le tecniche di improvvisazione, simulazione, cambi di ruolo, finzioni sceniche, l'uso creativo del corpo e della voce saranno alcuni degli strumenti con cui i bambini potranno sviluppare una maggior consapevolezza di sé, una migliore integrazione e condivisione con gli altri.

### **TEATRO E CORPO:**

Si lavorerà sull'esplorazione del movimento creativo e consapevole attraverso l'ascolto della musica, con l'accento sulla componente ritmica e melodica, con la manipolazione di oggetti propri della giocoleria e con l'associazione a situazioni, colori, immagini, per mezzo della fantasia.

Gli esercizi saranno mirati a:

- Sviluppare la capacità di controllare il corpo e i movimenti;
- La consapevolezza dello spazio personale, di quello degli altri, delle distanze e delle prossimità;
- La conoscenza delle diverse parti del proprio corpo, sviluppando fiducia, equilibrio e coordinazione;
- Esplorazione dei sensi attraverso specifiche attività sensoriali;
- Rilassamento e espressione creativa e spontanea di sé tramite il linguaggio non verbale.

### **TEATRO E VOCE:**

L'esplorazione della voce attraverso l'utilizzo di immagini, colori e fiabe interattive aiuterà a:

- Riconoscere le tonalità gravi o acute per giocarle nella costruzione di personaggi;
- Esplorare l'infinita gamma di suoni e versi che è possibile produrre attraverso l'apparato fonatorio al fine di ampliare, giocando, le proprie possibilità espressive;
- Dare voce e parola ai diversi stati emotivi nelle loro diverse sfumature;
- Giocare con i diversi volumi della voce dal bisbigliato al gridato.

### **TEATRO E EMOZIONE:**

Attraverso giochi di ruolo e la costruzione di personaggi teatrali, si favorisce il superamento di paure e inibizioni e il riconoscimento delle proprie emozioni. L'alfabetizzazione emotiva, richiamata costantemente nei giochi proposti, permette inoltre al bambino di riconoscere gli stati d'animo degli altri sviluppando le sue capacità empatiche.

### **IMPROVVISAZIONE E SCOPERTA DELLO SPAZIO SCENICO:**

All'improvviso vengono le intuizioni, le idee sorgono come un lampo alla coscienza e ci rivelano parti essenziali di noi stessi. Con il gioco delle improvvisazioni ci riconosciamo in gesti e parole che hanno il sapore dell'inaspettato.

In questo gioco emergeranno gli elementi basilari dello stare in scena. Le entrate e la scoperta del pubblico, l'ascolto e la relazione con gli altri attori, l'utilizzo creativo dell'errore, l'utilizzo consapevole dello spazio e degli oggetti di scena, le uscite.

### **LA MASCHERA NEUTRA:**

« Questo oggetto che si mette sul viso deve permettere a chi lo indossa di raggiungere lo *stato di neutralità* che precede l'azione, uno stato di ricettività riguardante ciò che ci circonda, senza conflitti interiori. Si tratta di una maschera di riferimento, una maschera di base [...]. Sotto ogni maschera ne esiste una neutra che ne regge l'insieme. »

(Jacques Lecoq, Il corpo poetico)

Giocando con la maschera neutra porteremo l'attenzione sulle possibilità espressive del corpo. Con stupore ci accorgeremo di quante possibilità comunicative disponiamo oltre a quelle verbali.

### **IL NASO ROSSO:**

Il naso rosso è la maschera più piccola che c'è.

Col naso rosso ci sentiamo buffi, impariamo a darci il permesso di giocare con la semplicità dei bambini. Scopriremo quante cose si possono fare con un cappello o una scopa o un telo se ci dimentichiamo del loro uso ordinario.

Andremo ad esplorare gli schemi classici del comico. Il clown bianco e il clown rosso, l'Augusto e Monsieur Loyal.

**SVOLGIMENTO E COSTI:**

Il Laboratorio prevede uno svolgimento annuale strutturato in incontri settimanali che vanno da Ottobre a Maggio, di 50 minuti ciascuno. Il costo annuale del laboratorio teatrale è di 80 euro a bambino. L'associazione offre gratuitamente il corso ai casi sociali e ai bambini diversamente abili.

Al termine del percorso annuale verrà realizzato uno spettacolo teatrale con i bambini.

**CONTATTI:**

Tel: 3393801382

Mail: [info@lunabluteatro.com](mailto:info@lunabluteatro.com)

Sito web: [www.lunabluteatro.com](http://www.lunabluteatro.com)